

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель МО

Филиппова А.Л.

Протокол №1

от «23» августа 2023 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по
УВР

Ерусланова Н.Е.

от «23» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор школы

Хвостов Н.В.

Приказ № 85

от «23» августа 2023 г.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 43F3D8005EB0A3A44216539B576E8B44

Владелец: Хвостов Николай Владимирович

Действителен с 14.08.2023 до 14.11.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Родная (чувашская) литература»
для обучающихся 10-11 классов
МБОУ «Чувашско-Бурнаевская СОШ»
Алькеевского муниципального района
Республики Татарстан

Составила: учитель родного(чувашского) языка и литературы
Яргунина Любовь Федоровна.

с. Чувашское Бурнаево, 2023 год

Преподавание предмета «Родная (чувашская) литература» в 10-11 классах осуществляется в соответствии с учебным планом для 10-11 классов муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения "Чувашско-Бурнаевская общеобразовательная школа" Алькеевского муниципального района РТ на 2023-2024 учебный год. Рабочая программа ориентирована на использование учебного пособия для общеобразовательных организаций с русским языком обучения «Чувашская литература» хрестоматия для 11 класса школ с многонациональным составом учащихся и русских школ / В.Н.Пушкин (Чебоксары, Чувашское книжное издательство, 2007 г.), рекомендованное Министерством образования и молодежной политики Чувашской Республики.

Согласно действующему учебному плану школы рабочая программа для 10-11 классов предусматривает обучение родной (чувашской) литературы в объеме 1 часа в неделю, в 10 классе в год 34 часа, в 11 классе 33 часа.

В структуре планируемых результатов по родной (чувашской) литературе выделяются следующие группы:

- 1) личностные результаты;
- 2) метапредметные результаты;
- 3) предметные результаты.

Личностные результаты:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной и творческой деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;

- эстетическое отношение к миру;

- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;

- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;

- самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;

- использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;

- выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. Предметные результаты:

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему (темы) произведения, так и его проблематику;

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;

- определять сюжет, построение композиции, изобразительно-выразительные средства языка;

- интерпретировать художественный текст;

- соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;

- выявлять проблемные вопросы в литературных произведениях чувашских писателей, писателей России;

- выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к ней; - владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;

- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка; - участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать

устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета; - создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета.

Содержание учебного предмета 10 класс

Чувашский фольклор (устное народное творчество). Классификация жанров чувашского фольклора. Проза (мифология, сказки, историческая проза, малые жанры) и поэзия (магические заклинания, лирика). Система поджанров. Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора. Их связь с литературными жанрами. Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения.

Художественная роль чувашских народных поговорок в повести И. Юркина «Этем пырё тутă та куçе выçă» (Брюхо сыто, да глаза голодные). Предыстория чувашской литературы XX века. Повторение пройденного материала. Руническая письменность (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте). Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина («Книга судеб», «Большое сочинение»). Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эфир айла тайнатпăр» (Сей день мы низко кланяемся...) Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы. М. Юман, рассказ «Пӱлӗх йӑмри» (Ветла Пюлеха). И. Тхти, поэма «Элихун». Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века. Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чуваш. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам. Художественный опыт и эстетические открытия в литературе начала XX века. Таэр Тимкки (Тимофей Семенович Семенов, 1889-1917). Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения. Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайӑр» (Таэр). Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар». Стихотворение «Сӗнӗ çул» (Новый год). Рассказы «Вут куçе» (Огонь), «Тӗлӗнмелле» (Удивительно). Отрывок романа-хроники К. Петрова «Тайӑр» (Таэр). Иванов Константин Васильевич (1890-1915) Слово о поэте (обзор). Разносторонняя творческая одаренность К. Иванова: писатель, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи» и ее главная героиня в работах современных литературоведов. Фольклорная основа произведений. Трагедия «Шуйттан чури» (Раб дьявола). Поэма «Тимӗр тылӑ» (Железная мялка). Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич, 1899-1922) Слово о поэте (обзор). Образ лирического героя как борца за свободу, равенство и братство личности и народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр. Стихотворения «Чухӑнсен кӗрешӱ тертӗнчи кун çути» (Обездоленных свет в непосильной борьбе), «Йӑвӑр шухӑшсем» (Тяжелые думы), «Чӑн чӗрӗлнӗ! Ирӗклӗ сырнӑ сӑвӑсем» (Воистину воскрес! Вольные стихи). Рассказ «Вӑрман ачисем» (Дети леса). Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и т.д.). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы. Максимов-Кошкинский Иоаким Степанович (1893-1975). Творческий и супружеский союз И. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенность чувашского кино. Сценария к фильмам «Хура юпа» (Черный столб), «Сарпике» (Сарпиге). Пьеса «Сатурпа Илем» (Садур и Илем). Пьеса «Константин Иванов». Павлов Федор Павлович (1892-1931). Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» (На суде). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций. Социально-психологическая драма «Ялта» (В деревне). Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-годов. Их художественно-эстетическое противостояние. Творческие объединения 1920-х годов. Образование РАПП и ЧАПП. Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идеино-эстетическое размежевание писателей. Уйп Миши (Шумилов Михаил Данилович, 1911-1970). Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе. Повесть «Ачалӑх кунӗсем» (Повесть о детстве). Трубина Марфа Дмитриевна (1888-1956). Повесть «Ача чухнехи» (Детство). Рассказ «Вупӑр» (Ведьма). Лазарева (Агакова) Александра Назаровна (1917-1978). Рассказы «Савӑнӑç» (Счастье), «Кӗсле янӑрать»

(Звенят гусли). Рассказ «Санӑн ҫитмӗл ҫичӗ тус» (У тебя 77 друзей). Ухсай Мария Дмитриевна (1908-1969). Повесть «Кӑра ҫилсем» (Буйные ветры). Ижендей (Петров) Николай Петрович (1953). Рассказ «Шӑнкӑрч урокӗ» (Урок скворца). Повесть «Ташлакан купӑс» (Танцующая гармонь). Смолина Людмила Валериановна (1962). Стихотворения «Мамак» (Бабушка), «Урамра» (На улице), «Юмахри пекех» (Как в сказке). Стихотворение «Сӑпка юрри» (Колыбельная). Николаева Людмила Петровна (1970). Стихотворения «Вулавҫӑ» (Читатель), «Сурӑх» (Овца), «Кушак ҫурисем» (Котята). Стихотворения «Сылтам тата сулахай» (Правый и левый). Николаев Владислав Дмитриевич (1974). Стихотворения «Кучченеҫсем» (Подарки), «Тарас» (Тарас), «Тамана» (Филин). Сказка «Интернет тата Илемпи» (Интернет и Илемби). Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкӑн» (Капкан). Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра. Иван Мучи (Илларионов Иван Иванович, 1895-1946). Юмористические рассказы «Хӗрлӗ кулаш» (Красный юмор), «Катка хыҫӗнчи ҫын» (Человек за бочкой). Лашман (Авксентьев) Степан Митрофанович (1895-1986). Сатирическая комедия «Ахӑрсамана» (Смутные времена). Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека. Проблема вариантности произведения в литературе. Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии. Осипов Петр Николаевич (1900-1987). Драма «Айтар» (Айдар). Айзман Николай Спиридонович (1905-1967). Комедия «Кай, кай Ивана» (Выйди, выйди за Ивана). Комедия «Савни савнине илет» (Кого люблю, за того выйду). Рзай Виктор Ефремович (1906-1970). Слово о писателе (обзор). Образ крестьянства в литературе советского периода. Повесть «Тӑпра калаҫать» (Земля разговаривает). Контрольное сочинение по творчеству В. Рзая. Митта Василий Егорович (1908-1957) Слово о поэте (обзор). Политическая репрессия чувашских писателей. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике. Лирический цикл «Енисей сӑввисем» (Енисейские стихи). Поэма-цикл «Тайӑр» (Таэр). Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса. Данилов-Чалдун Максим Николаевич (1894-1944). Рассказ «Сулӑм витӗр» (Сквозь огонь). Рассказ «Лизавета Егоровна». Рассказы «Сӑлтӑрлӑ ҫӗлӗк» (Шапка со звездой), «34-мӗш атака умӗн» (Перед 34ой атакой)).

Трагедия войны в чувашской женской прозе. Определение «женская проза» в литературоведении. Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя. Валентина Эльби (Андреева Валентина Андреевна, 1913-2014). Отрывок романа «Пулас кинсем» (Невесты). Лисина Ева Николаевна (1939). Рассказ «Сӑкӑр чӗлли» (Кусок хлеба). Рассказ «Арсын Хӗветура» (Мужчина Хведура). Хузангай Петр Петрович (1907-1970) Слово о поэте (обзор). Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении. Лирические циклы «Савни» (Любимая), «Кӑнтӑр кӗввисем» (Южные мотивы), «Тилли юрисем» (Песня Тилли). Лирический цикл «Хура пӗркенчӗк» (Черная чадра). Агаков Леонид Яковлевич (1910-1977) Слово о писателе (обзор). Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы. Повести «Вӗтлӗхри отряд» (Лесной отряд), «Ылтӑн вӑҫара» (Золотая цепочка), рассказ «Юлташ пурнӑҫӗ» (Жизнь друга). Рассказ «Разведчик Джунгали». Юмористический рассказ «Пурте дипломлӑ» (Все с дипломом). Юмористический рассказ «Вӑрӑм Ваҫли – качака патши» (Длинный Ваҫли – царь козы). Понятие «хура ҫӗр юрӑҫи» (певец чернозёма) в чувашской поэзии. Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной

картины мира. Ухсай Яков Гаврилович (1911-1986). Поэма «Хура тӓпра» (Чернозем). Поэма «Кӗлпук мучи» (Дед Кельбук). Воробьев Алексей Александрович (1922-1976). Стихотворения «Салам, уй-хирӗм» (Приветсвую, мое поле), «Ман хӗлтӗх» (Моя защита), «Сурхи каҫа, эп тус пулмашкӑн чӗнтӗм» (Пригласил я другом быть весенний вечер). Стихотворения «Ялта» (В деревне), «Хирти тӗлпулу» (Встреча на поле). Калган (Антонов) Александр Дмитриевич (1912-1988) Слово о писателе (обзор). Поэтика чувашской басни. Басни «Сӑтӑрҫӑсем» (Вредители), «Пархатарсӑр йытпырши» (Злосчастный вьюнок). Басни «Тилӗ» (Лиса), «Йытӑпа кушак» (Собака и кошка). Кибек (Афанасьев) Дмитрий Афанасьевич (1913-1991) Слово о писателе (обзор). Экологическая тема в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы. Роман «Кайӑк тусӗ» (Друзья природы). Рассказ «Самрӑк сунарҫӑсем» (Юные охотники). Женский образ как носитель нравственных устоев. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» (Саламби). Артемьев Александр Спиридонович (1924-1998). Повесть «Алтӑр ҫалтӑр» (Большая медведица). Хведер Агивер (Коновалов Федор Георгиевич, 1943). Рассказ «Оля-Ольӑҫӑм-Ульха!..» (Оля-Оленька-Ульга!..). Новелла «Сапса ҫумӑр ҫавать» (Проливной дождь). Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века. Башкирская литература (обзор). Сайфи Кудаш. Мажит Гафури. Стихотворение «Савӑнӑҫ сӑвви» (Стих счастья), перевод В. Тургая. Коми литература (обзор). Каллистрат Жаков, Николай Попов, Вениамин Чисталев. Серафим Попов. Стихотворение «Пикенчӗ вӑрман ылтӑн тум тӑхӑнма» (В золотистую одежду начал лес наряжаться), перевод В. Тургая. Марийская литература (обзор). Ипай Олык, Никон Игнатъев, Никандр Лекайн, Майоров Шкетан. Сергей Чавайн. Стихотворение «Пӗчӗк вӑрман» (Маленький лес), перевод В. Тургая. Мордовская литература (обзор). Максим Бебан (Бябин), Макар Евсевьев, Василий Коломосов. Никул Эркай. Стихотворение «Тӑрнасем» (Журавли), перевод В. Тургая. Татарская литература (обзор). Фатих Амирхан, Хади Такташ, Габдулла Тукай. ** Зариф Башири. Отрывок из повести «Чӑваш хӗрӗ Униҫҫе» (Чувашская девушка Аниса), перевод З. Стекловой. Муса Джалиль. Стихотворение «Вилӗме» (Смерти), перевод В. Тургая. Удмуртская литература (обзор). Ашальчи Оки, Кедр Митрей, Михаил Коновалов. Кузубай Герд. Стихотворение «Эпир акатпӑр» (Мы сеем), перевод В. Тургая.

Содержание учебного предмета 11 класс

Личность писателя в контексте свободного творчества. «Оттепель» в чувашской литературе. «Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещённых тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей. Айги (Лисин) Геннадий Николаевич (1934-2006). Слово о поэте (обзор). Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве. Поэма «Пуҫламӑшӗ» (Начало). Жанровые разновидности чувашских романов. Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов. Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. Роман-эпопея. Исторический жанр в чувашской литературе. Особенности социального романа. Мранька (Мораньков) Никифор Федорович (1901-1973). Роман «Ёмӗр сакки сарлака» (Жизнь прожить - не поле перейти). Иванов-Паймен Влас Захарович (1907-1973). Роман «Кӗпер» (Мост). Турхан (Сергеев) Кузьма Сергеевич (1915-1988). Роман «Сӗве Атӑла юкса кӗрет» (Свияга впадает в Волгу). Микулай Ильбек (Ильбеков Николай Филиппович, 1915-1981). Отрывок романа «Хура ҫӑкӑр» (Черный хлеб). Творческие портреты. Хведер Уяр (Афанасьев Федор Ермилович, 1914-2000) Слово о писателе (обзор). Поэтика путешествия (сул-ҫӑрев) в чувашской прозе. Рассказ «Тӑвансем кӗтеҫҫӗ» (Родные ждут). Рассказ «Аҫта эс, тинӗс?» (Где ты, море?). Книга «Сул кӗнеки» (Путевые заметки). Скворцов Юрий

Илларионович (1931-1977) Слово о писателе (обзор). Экзистенциализм в литературе. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. Рассказ «Славик». Рассказ «Юрăç Ваçça» (Певец Вася). Повести «Сурăм хёрё» (Девушка из Сормы), «Сăваплă вут» (Священный огонь). Васильев Игнатъев (Игнатъев Василий Герасимович, 1934-2014) Слово о писателе (обзор). Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании. Художественно-лирический стиль в чувашской литературе. Образ музыки в произведении. Рассказ «Пёчĕк акăшсен ташши» (Танец маленьких лебедей). Повесть «Аста-ши эсĕ, манăн юрату?» (Где же ты, моя любовь?). Лиризм как поэтическое кредо. Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии. Педер Эйзин (Димитриев Петр Егорович, 1943). Символизм в поэзии. Стихотворения «Юр» (Снег), «Каç» (Ночь). Стихотворение «Хура та пёчĕк папкасем...» (Черные и маленькие почки...). Педер Яккусен (Петр Яковлевич Яковлев, 1950). Романтизм и одиночество лирического героя. Стихотворения «Мана çавăрат туйăмсен çил-тăманĕ...» (Меня кружит вьюга чувств...), «Тўпе инçечĕ хĕсĕнет...» (Сужается даль небес...). Стихотворение «Мёскер курма эп килнĕ çĕр çине...» (Для чего же я пришел на землю...). Мартянова Любовь Васильевна (1950). Особенность связи «лирическая героиня - мужчина» в женской поэзии. Стихотворения «Сан ыйхă килнине туйса...» (Чувствуя твою сонливость...), «Каяс текен - кайтăр...» (Пусть уходит - кто хочет...). Стихотворение «Эс шутлатăн пулас...» (Ты, наверное, думаешь...). Педер Сялгусь (Кузьмин Петр Николаевич, 1952-2010). Философская лирика. Поэма «Тăхăр уйăх» (Девять месяцев). Творческие портреты. Емельянов Анатолий Викторович (1932-2000) Слово о писателе (обзор). Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора. Повесть «Ят» (Имя). Повесть «Хура кăрăç» (Черные грузди). Юхма (Ильин) Михаил Николаевич (1936) Слово о писателе (обзор). Обращение к национальным мифам и архетипам. Художественная роль мифа в поэтике произведения. Повесть «Кăвак çĕмрен» (Голубая стрела). Терентьев Николай Терентьевич (1925-2014) Слово о драматурге (обзор). Связь драматургии и театра. Жанро-стилевые особенности пьес для постановок. Трагикомедия «Пушар лаши» (Пожарная лошадь). Высмеивание человеческих пороков. Основной конфликт пьесы. Система образов. Национальное как основа эстетики и художественного творчества. Национальный подъем 1990-х годов в литературном творчестве. Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности. Творческие портреты. Чиндыков Борис Борисович (1960) Слово о писателе (обзор). Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии. * Рассказ «Hotel Chuvashia». Рассказ «Чўк уйăхĕ» (Месяц жертвоприношения). Драма «Çатан карта çинчи хура хăмла сырли» (Ежевика вдоль плетня). Казанов Аркадий Петрович (1932-2013) Слово о писателе (обзор). Этико-дидактическая основа произведения. Повесть «Кашкăр юрттиллĕ этем кĕрчĕ» (Человечья стая с волчьей повадкой). Повесть «Ватă Йăмра вилĕмĕ» (Гибель старой Ветлы). Нелли Петровская (Кузьмина Неонилла Андреевна, 1932-2001) Слово о писателе (обзор). Мистический стиль в чувашской литературе. Роман «Хура Ангел» (Черный Ангел). Повесть «Шурă лили» (Белая лилия). Гордеев Денис Викторович (1938) Слово о писателе (обзор). Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального

характера. «Черный» реализм. Повести «Ҫич ҫунатлă курак» (Семикрылый грач), «Чёкеҫ йăвине ан салатӑр» (Не разоряйте ласточкино гнездо). Рассказы «Шӑнӑ куҫҫуль» (Замерзшая слезинка), «Куккуклӑ сехет» (Часы с кукушкой). Жанро-стилевые особенности чувашской фантастической прозы. Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения. Краснов Георгий Васильевич (1937-2012). Роман «Ҫӑлтӑр ҫинчен анӑ чӑвашсем» (Пришедшие со звезд чуваша). Повесть «Тинӗсре тупӑ ҫӗрӗ» (Перстень, найденное в море). Михаил Сунтал (Желтов Михаил Павлович, 1945). Научно-фантастическая повесть «Алтӑр ҫӑлтӑр шерпечӗ» (Аромат Большой Медведицы). Степанов Владимир Васильевич (1962). Роман-этнофэнтези «Тенкри хӗҫӗ» (Сабля Тенгри). Художественные искания в области форм и стилей поэзии. Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии. Михаил Сениэль (Егоров Михаил Павлович, 1940). Поэма «Ҫил-тӑманлӑ каҫ» (Вьюжная ночь). Сарби Раиса Васильевна (1951). Стихотворения «Поэт пулас тесен» (Если хочешь быть поэтом), «Ҫӗл тӗпене пӑхса каланӑ сӑмах» (Слова, обращенные к небесам). Стихотворение «Кашни курӑка» (Каждой травинке). Смолин Анатолий Семенович (1957-2012). Стихотворения «Пире ыр сӑмах кирлех» (Нам нужны добрые слова), «Чӑваш мунчи» (Чувашская баня). ** Стихотворение «Атте килӗ» (Отцовский дом). Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях. Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей. Василий Кервень (Кошкин Василий Гаврилович, 1949) Рассказ «Ҫынна ҫунат паман та...» (Не даны ведь человеку крылья...). Лидия Сарине (Иванова Лидия Михайловна, 1950). Повесть «Шурӑ пӑрахут» (Белый пароход). Силэм Юлия Александровна (1951). Повесть «Юр ҫинчи кӑвайт» (Костер на снегу). Рассказ «Пылпа ҫӑкӑр» (Хлеб и мед). Павлов Сергей Лукиянович (1955). Роман «Тан таппи» (Излом). Рассказ «Юрату юрлаттарать» (Любовь заставляет петь). Эльмен Улькка (Куликова Ольга Геннадьевна, 1961). Повесть «Ҫирӗп чунлисем телейлӗ» (Сильные духом счастливы). Рассказ «Хӑрӑн вӗрене» (Засохший клен). Тарасов Арсений Алексеевич (1956) Слово о писателе (обзор). Новые тенденции в прозе, изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества. Рассказы «Парнеле мана Париж» (Подари мне Париж), «Саккӑрла ҫаптарӑн ташӑ» (Танец восьмеркой). Рассказ «Сутӑн пӗртри юлашки каҫ» (Последняя ночь в проданном доме), Драма «Инҫет телей ҫути» (Свет далёкого счастья). Рассказ «Сутӑн пӗртри юлашки каҫ» (Последняя ночь в проданном доме), Драма «Инҫет телей ҫути» (Свет далёкого счастья). Угарин Николай Васильевич (1963) Слово о писателе (обзор). Галерея человеческих характеров в драматургии. * Драмы «Чечек ашӗнчи ҫурт» (Дом в цветах), «Салтак юратӑвӗ» (Любовь солдата). Драма «Тӗпсӗр сӑпкари ача сасси» (Детский крик в бездонной колыбели). Чувашская литература конца XX – начала XXI веков. Творчество поколения национального подъема 1990-х годов. Карягина (Степанова) Марина Федоровна (1969). Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии «Кӗмӗл тумлӑ ҫар» (Серебряное войско). Сельверстрова Надежда Аркадьевна (1971). Мотив одиночества. Стихотворения «Мана мар, халь сана ирӗк...» (Не мне, теперь тебе свободно...), «Йӑлтах таҫта куҫарӑн урамра» (Все куда-то перенесли на улице). Прокопьев Олег Иванович (1968). Поэзия умиротворения. Акrostих «Сентти ывӑлӑма» (Сыну Сентти). Стихотворения «Чи тарӑн тинӗсре улмуҫсисем ӱсеҫӗ...» (В самом глубоком море яблони растут), «Тӗрленчӗк» (Узор). Мышкина Альбина Федоровна (1972). Автобиографический жанр. Автобиографизм как художественная исповедь. Повесть «Атте пилӗ» (Благословение отца). Ильина Надежда Геннадьевна (1976). Трагическое в литературе. Трагизм как стилиобразующий фактор. Рассказы «Турӑсар тупӑ телей» (Счастье, обретенное без бога), «Даниил». Рассказ «Шӗл кӑвар» (Горящий уголек). Автобиографический жанр. Автобиографизм как художественная исповедь. Повесть «Атте пилӗ» (Благословение отца). Ильина Надежда Геннадьевна (1976). Трагическое в литературе. Трагизм как стилиобразующий фактор. Рассказы «Турӑсар тупӑ

телей» (Счастье, обретенное без бога), «Даниил». Рассказ «Шёл кавар» (Горящий уголек). Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века. Тематическое богатство и жанровое разнообразие литературы. Нравственно-философские проблемы. Васильева (Федорова) Ольга Леонидовна (1981). Повесть «Шуря туй кёпи» (Свадебное платье). Австрийская (Иванова) Ольга Михайловна (1990). Рассказ «Пёрремёш туйам» (Первое чувство). Степанова Ирина Сергеевна (1987). Стихотворение «Эс мана хёвелём теттён...» (Ты меня называл мое солнышко...). Александрова Екатерина Александровна (1993). Рассказ «Шяпа» (Судьба). Моисеев Дмитрий Андреевич (1986). Пьеса «Хатёрленеççё, е тёнче пётет-им?» (Готовятся, или наступит ли конец света?). Литература народов Урало-Поволжского региона. Основные тенденции в развитии национальных литератур второй половины XX - начала XXI веков. Башкирская литература (обзор). Зайнаб Биишева, Рами Гарипов. Мустай Карим. Стихотворение «Кашпа та, кантәрла та – пёлёт тёксём...» (Облако хмурое - и ночью, и днем...), перевод В. Тургая. Коми литература (обзор). Александра Мишарина, Иван Торопов. Владимир Тимин. Стихотворение «Таван чёлхе» (Родной язык), перевод В. Тургая. Марийская литература (обзор). Юрий Артамонов, Геннадий Гордеев, Миклай Казаков, Валентин Колумб, Миклай Рыбаков. Семен Николаев. Стихотворение «Сармәс ячө» (Марийское имя), перевод В. Тургая. Мордовская литература (обзор). Кузьма Абрамов, Александр Арапов, Александр Дронин, Николай Ишуткин, Юрий Кузнецов. Раиса Орлова. Стихотворение «Мӓкшӓ енӓм! Турӓ савнӓ ен!» (Мокшанский край! Край, излюбленный богом!), перевод В. Тургая. Татарская литература (обзор). Амирхан Еники, Хасан Туфан. Сибгат Хаким. Стихотворение «Питёркёч» (Замок), перевод В. Тургая. дмуртская литература (обзор). Трофим Архипов, Флор Васильев, Генрих Перевощиков, Семен Самсонов, Михаил Федотов. Вячеслав Ар-Серги. Стихотворение «Anne юрри» (Материнская песня), перевод В. Тургая.

Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе в 10 классе

№	Основное содержание по темам.	Кол-во часов	ЭОР
1	Чувашский фольклор (устное народное творчество). Классификация жанров чувашского фольклора. Проза (мифология, сказки, историческая проза, малые жанры) и поэзия (магические заклинания, лирика). Система поджанров. Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора. Их связь с литературными жанрами. Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения. Художественная роль чувашских народных поговорок в повести И. Юркина «Этем пырё тутӓ та куçё выçӓ» (Брюхо сыто, да глаза голодные).	1	http://nasledie.nbchr.ru/
2	Предыстория чувашской литературы XX века. Повторение пройденного материала. Руническая письменность (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте). Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина («Книга судеб», «Большое сочинение»). Оды на основе старочувашской	1	http://www.cap.ru

	письменности. «Паян эфир айла тайнатпӑр» (Сей день мы низко кланяемся...) Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы. М. Юман, рассказ «Пӗлӗх йӑмри» (Ветла Пюлеха). И. Тхти, поэма «Элихун».		
3	Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века. Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чуваш. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.	1	http://chuvshkola.ucoz.ru/
4	Художественный опыт и эстетические открытия в литературе начала XX века. Таэр Тимки (Тимофей Семенович Семенов, 1889-1917). Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения.	1	
5	Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайӑр» (Таэр). Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар». Стихотворение «Сӗнӗ сул» (Новый год). Рассказы «Вут куҫӗ» (Огонь), «Тӗлӗнмелле» (Удивительно). Отрывок романа-хроники К. Петрова «Тайӑр» (Таэр).	1	
6	Иванов Константин Васильевич (1890-1915) Слово о поэте (обзор). Разносторонняя творческая одаренность К. Иванова: писатель, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи» и ее главная героиня в работах современных литературоведов. Фольклорная основа произведений. Трагедия «Шуйттан чури» (Раб дьявола). Поэма «Тимӑр тылӑ» (Железная мялка). <i>Урок-беседа «Нарспи-идеал чувашской женщины».</i>	1	http://www.chrio.cap.ru
7	Контрольное сочинение по творчеству К. Иванова.	1	
8	Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич, 1899-1922) Слово о поэте (обзор). Образ лирического героя как борца за свободу, равенство и братство личности и народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр. Стихотворения «Чухӑнсен кӗрешӗ тертӗнчи кун сути» (Обездоленных свет в непосильной борьбе), «Йӑвӑр шухӑшсем» (Тяжелые думы), «Чӑн чӗрӗлнӗ! Ирӗклӗ сырӑнӑ сӑвӑсем» (Воистину воскрес! Вольные стихи).	1	
9	Рассказ «Вӑрман ачисем» (Дети леса).	1	

10	Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и т.д.). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы. Максимов-Кошкинский Иоаким Степанович (1893-1975). Творческий и супружеский союз И. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенность чувашского кино. Сценария к фильмам «Хура юпа» (Черный столб), «Сарпике» (Сарпиге). Пьеса «Сатурпа Илем» (Садур и Илем). Пьеса «Константин Иванов». Павлов Федор Павлович (1892-1931).	1	http://www.culture21.ru
11	Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» (На суде). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуации. Социально-психологическая драма «Ялта» (В деревне).	1	http://www.1september.ru
12	Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-годов. Их художественно-эстетическое противостояние. Творческие объединения 1920-х годов. Образование РАПП и ЧАПП. Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идеино-эстетическое размежевание писателей.	1	http:// www. cap.ru
13 шк . ур ок	Уйп Миши (Шумилов Михаил Данилович, 1911-1970). Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе. Повесть «Ачалăх кунĕсем» (Повесть о детстве). Трубина Марфа Дмитриевна (1888-1956). Повесть «Ача чухнехи» (Детство). Рассказ «Вупăр» (Ведьма). Лазарева (Агакова) Александра Назаровна (1917-1978). Рассказы «Саванăç» (Счастье), «Кĕсле янăрать» (Звонят гусли). Рассказ «Санăн ситмĕл сичĕ тус» (У тебя 77 друзей). Ухсай Мария Дмитриевна (1908-1969). Повесть «Кăра сĕлсем» (Буйные ветры). Ижендей (Петров) Николай Петрович (1953). Рассказ «Шăнкăрч урокĕ» (Урок скворца). Повесть «Ташлаккан купăс» (Танцующая гармонь). Смолина Людмила Валериановна (1962). Стихотворения «Мамак» (Бабушка), «Урамра» (На улице), «Юмахри пекех» (Как в сказке). Стихотворение «Сăпка юрри» (Колыбельная). Николаева Людмила Петровна (1970). Стихотворения «Вулавçă» (Читатель), «Сурăх» (Овца), «Кушак сурисем» (Котята). Стихотворения «Сылтам тата сулахай» (Правый и левый).	1	http://nasledie.nbchr.ru/

	Николаев Владислав Дмитриевич (1974). Стихотворения «Кучченеҫсем» (Подарки), «Тарас» (Тарас), «Тӓмана» (Филин). Сказка «Интернет тата Илемпи» (Интернет и Илемби). <i>Урок-дискуссия «Безопасность в сети интернет»</i>		
14	Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкӑн» (Капкан). Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра. Иван Мучи (Илларионов Иван Иванович, 1895-1946). Юмористические рассказы «Хёрлӗ кулаш» (Красный юмор), «Катка хыҫёнчи ҫын» (Человек за бочкой). Лашман (Авксентьев) Степан Митрофанович (1895-1986). Сатирическая комедия «Ахӑрсамана» (Смутные времена).	1	http://chuvshkola.ucoz.ru/
15	Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека. Проблема вариантности произведения в литературе. Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии. Осипов Петр Николаевич (1900-1987). Драма «Айтар» (Айдар). Айзман Николай Спиридонович (1905-1967). Комедия «Кай, кай Ивана» (Выйди, выйди за Ивана). Комедия «Савни савнине илет» (Кого люблю, за того выйду).	1	
16	Рзай Виктор Ефремович (1906-1970). Слово о писателе (обзор). Образ крестьянства в литературе советского периода. Повесть «Тӓпра калаҫать» (Земля разговаривает). Контрольное сочинение по творчеству В. Рзая. Митта Василий Егорович (1908-1957) Слово о поэте (обзор). Политическая репрессия чувашских писателей. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике. Лирический цикл «Енисей сӓввисем» (Енисейские стихи). Поэма-цикл «Тайӑр» (Таэр).	1	http://chuvshkola.ucoz.ru/ http://nasledie.nbchr.ru/
17	Контрольное сочинение по творчеству В. Митты.	1	
18	Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса. Данилов-Чалдун Максим Николаевич (1894-1944). Рассказ «Сулӑм витӑр» (Сквозь огонь). Рассказ «Лизавета	1	http://nasledie.nbchr.ru/

	Егоровна». Рассказы «Сӓлтӓрлӓ сӓлӓк» (Шапка со звездой), «34-мӓш атака умӓн» (Перед 34ой атакой)).		
19	Трагедия войны в чувашской женской прозе. Определение «женская проза» в литературоведении. Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя. Валентина Эльби (Андреева Валентина Андреевна, 1913-2014). Отрывок романа «Пулас кинсем» (Невесты). Лисина Ева Николаевна (1939). Рассказ «Сӓкӓр чӓлли» (Кусок хлеба). Рассказ «Арсын Хӓветура» (Мужчина Хведура).	1	
20	Произведения по теме героизма и самопожертвования человека на войне и в мирное время.	1	
21	Хузангай Петр Петрович (1907-1970) Слово о поэте (обзор). Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении. Лирические циклы «Савни» (Любимая), «Кӓнтӓр кӓввисем» (Южные мотивы), «Тилли юрисем» (Песня Тилли). Лирический цикл «Хура пӓркенчӓк» (Черная чадра).	1	http://www.cap.ru http://www.chrio.cap.ru
22	Контрольное сочинение по творчеству П. Хузангая.	1	
23	Агаков Леонид Яковлевич (1910-1977) Слово о писателе (обзор). Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы. Повести «Вӓтлӓхри отряд» (Лесной отряд), «Бӓлтӓн вӓчӓра» (Золотая цепочка), рассказ «Юлташ пурнӓсӓ» (Жизнь друга). Рассказ «Разведчик Джунгали». Юмористический рассказ «Пурте дипломлӓ» (Все с дипломом). Юмористический рассказ «Вӓрӓм Васли – качака патши» (Длинный Васи – царь козы).	1	
24	Понятие «хура сӓр юрӓси» (певец чернозема) в чувашской поэзии. Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира. Ухсай Яков Гаврилович (1911-1986). Поэма «Хура тӓпра» (Чернозем). Поэма «Кӓлпук мучи» (Дед Кельбук). Воробьев Алексей Александрович (1922-1976). Стихотворения «Салам, уй-хирӓм» (Приветсвую, мое поле), «Ман хӓтлӓх» (Моя защита), «Сурхи каса, эп тус пулмашкӓн чӓнтӓм» (Пригласил я другом быть весенний вечер). Стихотворения «Ялта» (В деревне), «Хирти тӓлпулу» (Встреча на поле).	1	
25	Калган (Антонов) Александр Дмитриевич (1912-1988) Слово о писателе (обзор). Поэтика чувашской басни. Басни «Сӓтӓрӓсем» (Вредители), «Пархатарсӓр йытпырши» (Злосчастный выюнок). Басни «Тилӓ» (Лиса), «Йытӓпа кушак» (Собака и кошка).	1	http://www.culture21.ru http://www.1september.ru
26	Инсценирование басен А. Калгана.	1	

27	Кибек (Афанасьев) Дмитрий Афанасьевич (1913-1991) Слово о писателе (обзор). Экологическая тема в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы. Роман «Кайӑк тусӑ» (Друзья природы). Рассказ «Ҫамрӑк сунарҫӑсем» (Юные охотники)..	1	http://www.culture21.ru
28	Контрольное сочинение по творчеству Д. Кибека	1	
29	Женский образ как носитель нравственных устоев. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» (Саламби). Артемьев Александр Спиридонович (1924-1998).	1	
30	Повесть «Алтӑр ҫӑлтӑр» (Большая медведица). Хведер Агивер (Коновалов Федор Георгиевич, 1943). Рассказ «Оля-Ольӑҫӑм-Ульха!..» (Оля-Оленька-Ульга!..). Новелла «Ҫапса ҫумӑр ҫӑвать» (Проливной дождь).	1	
31	Промежуточная аттестация. Сочинение на тему «Мое любимое произведение».	1	
32	Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века. Башкирская литература (обзор). Сайфи Кудаш. Мажит Гафури. Стихотворение «Савӑнаҫ сӑвви» (Стих счастья), перевод В. Тургая. Коми литература (обзор). Каллистрат Жаков, Николай Попов, Вениамин Чисталев. Серафим Попов. Стихотворение «Пикенчӑ вӑрман ылтӑн тум тӑхӑнма» (В золотистую одежду начал лес наряжаться), перевод В. Тургая. Марийская литература (обзор). Ипай Олык, Никон Игнатьев, Никандр Лекайн, Майоров Шкетан. Сергей Чавайн. Стихотворение «Пӑчӑк вӑрман» (Маленький лес), перевод В. Тургая.	1	http://chuvshkola.ucoz.ru/
33	Мордовская литература (обзор). Максим Бебан (Бябин), Макар Евсевьев, Василий Коломосов. Никул Эркай. Стихотворение «Тӑрнасем» (Журавли), перевод В. Тургая. Татарская литература (обзор). Фатих Амирхан, Хади Такташ, Габдулла Тукай. ** Зариф Башири. Отрывок из повести «Чӑваш хӑрӑ Униҫсе» (Чувашская девушка Аниса), перевод З. Стекловой. Муса Джалиль. Стихотворение «Вилӑме» (Смерти), перевод В. Тургая. Удмуртская литература (обзор). Ашальчи Оки, Кедр Митрей, Михаил Коновалов. Кузубай Герд. Стихотворение «Эпир акатпӑр» (Мы сеем), перевод В. Тургая.	1	
34	Обобщение изученного в 10 классе. Итоговый урок.	1	

Календарно-тематическое планирование по родной (чувашской) литературе в 11 классе

№	Основное содержание по темам.	Кол-во часов	ЭОР
1	Личность писателя в контексте свободного творчества. «Оттепель» в чувашской литературе. «Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещённых тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей. Айги (Лисин) Геннадий Николаевич (1934-2006). Слово о поэте (обзор).	1	http://nasledie.nbchr.ru/ http://www.cap.ru
2	Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве. Поэма «Пусламашё» (Начало).	1	
3	Жанровые разновидности чувашских романов. Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов. Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. Роман-эпопея. Исторический жанр в чувашской литературе. Особенности социального романа. Мранька (Мораньков) Никифор Федорович (1901-1973). Роман «Ёмёр сакки сарлака» (Жизнь прожить - не поле перейти).	1	http://chuvshkola.ucoz.ru/
4	Иванов-Паймен Влас Захарович (1907-1973). Роман «Кёпер» (Мост). Турхан (Сергеев) Кузьма Сергеевич (1915-1988). Роман «Сёве Атала юкса кёрет» (Свияга впадает в Волгу).	1	
5	Микулай Ильбек (Ильбеков Николай Филиппович, 1915-1981). Отрывок романа «Хура ҫакӑр» (Черный хлеб).	1	
6	Сочинение по творчеству Микулая Ильбека.		
7	Творческие портреты. Хвэдер Уяр (Афанасьев Федор Ермилович, 1914-2000) Слово о писателе (обзор). Поэтика путешествия (ҫул-сӳрев) в чувашской прозе. Рассказ «Тӑвансем кётеҫҫё» (Родные ждут). Рассказ «Ӑшта эс, тинёс?» (Где ты, море?). Книга «Ҫул кёнеки» (Путевые заметки). Скворцов Юрий Илларионович (1931-1977) Слово о писателе (обзор).	1	http://www.chrio.cap.ru
8	Экзистенциализм в литературе. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. Рассказ «Славик». Рассказ «Юрӑҫ Ваҫҫа» (Певец Вася). Повести «Сурӑм хёрё» (Девушка из Сормы), «Сӑваплӑ вут» (Священный огонь).	1	

9 Ш ур	Васьлей Игнатъев (Игнатъев Василий Герасимович, 1934-2014) Слово о писателе (обзор). Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании. Художественно-лирический стиль в чувашской литературе. Образ музыки в произведении. Рассказ «Пёчэк акăшсен тапши» (Танец маленьких лебедей). Повесть «Ăста-ши эсĕ, манăн юрату?» (Где же ты, моя любовь?). Урок-дискуссия «Любовь и месть»	1	http://www.culture21.ru
10	Лиризм как поэтическое кредо. Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии. Педер Эйзин (Димитриев Петр Егорович, 1943). Символизм в поэзии. Стихотворения «Юр» (Снег), «Каç» (Ночь). Стихотворение «Хура та пёчэк папкасем...» (Черные и маленькие почки...). Педер Яккусен (Петр Яковлевич Яковлев, 1950). Романтизм и одиночество лирического героя. Стихотворения «Мана çавăрать туйăмсен сил-тăманĕ...» (Меня кружит вьюга чувств...), «Тўпе инсечĕ хĕсĕнет...» (Сужается даль небес...). Стихотворение «Мёскер курма эп килнĕ сĕр сине...» (Для чего же я пришел на землю...).	1	
11	Мартъянова Любовь Васильевна (1950). Особенность связи «лирическая героиня - мужчина» в женской поэзии. Стихотворения «Сан ыйхă килнине туйса...» (Чувствуя твою сонливость...), «Каяс текен - кайтăр...» (Пусть уходит - кто хочет...). Стихотворение «Эс шутлатăн пулас...» (Ты, наверное, думаешь...). Педер Сялгусь (Кузьмин Петр Николаевич, 1952-2010). Философская лирика. Поэма «Тăхăр уйăх» (Девять месяцев).	1	http://www.1september.ru
12	Творческие портреты. Емельянов Анатолий Викторович (1932-2000) Слово о писателе (обзор). Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора. Повесть «Ят» (Имя). Повесть «Хура кăрăç» (Черные грузди). Юхма (Ильин) Михаил Николаевич (1936) Слово о писателе (обзор). Обращение к национальным мифам и архетипам. Художественная роль мифа в поэтике произведения. Повесть «Кăвак сĕмрен» (Голубая стрела).	1	
13	Терентьев Николай Терентьевич (1925-2014) Слово о драматурге (обзор). Связь драматургии и театра. Жанр-стилевые особенности пьес для постановок. Трагикомедия «Пушар лаши» (Пожарная лошадь). Высмеивание человеческих пороков. Основной конфликт пьесы. Система образов	1	http:// www. cap.ru http://nasledie.nbchr.ru/
14	Сочинение по творчеству Терентьева Николая		

	Терентьевича.		
15	Национальное как основа эстетики и художественного творчества. Национальный подъем 1990-х годов в литературном творчестве. Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.	1	http://chuvshkola.ucoz.ru/
16	Творческие портреты. Чиндыков Борис Борисович (1960) Слово о писателе (обзор). Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии. * Рассказ «Hotel Chuvashia». Рассказ «Чук уйӑхӗ» (Месяц жертвоприношения). Драма «Сатан карта ҫинчи хура хӑмла ҫырли» (Ежевика вдоль плетня). Казанов Аркадий Петрович (1932-2013) Слово о писателе (обзор). Этико-дидактическая основа произведения. Повесть «Кашкӑр юрттиллӗ этем кӗрчӗ» (Человечья стая с волчьей повадкой). Повесть «Ватӑ Йӑмра вилӗмӗ» (Гибель старой Ветлы).	1	
17	Нелли Петровская (Кузьмина Неонилла Андреевна, 1932-2001) Слово о писателе (обзор). Мистический стиль в чувашской литературе. Роман «Хура Ангел» (Черный Ангел). Повесть «Шурӑ лили» (Белая лилия). Гордеев Денис Викторович (1938) Слово о писателе (обзор). Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. «Черный» реализм. Повести «Ҫич ҫунатӑ курак» (Семикрылый грач), «Чӗкеҫ йӑвине ан салатӑр» (Не разоряйте ласточкино гнездо). Рассказы «Шӑнӑ куҫҫуль» (Замерзшая слезинка), «Куккуклӑ сехет» (Часы с кукушкой).	1	
18	Жанро-стилевые особенности чувашской фантастической прозы. Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения. Краснов Георгий Васильевич (1937-2012). Роман «Ҫӑлтӑр ҫинчен анӑ чӑвашсем» (Пришедшие со звезд чуваша). Повесть «Тинӗсре тупӑ ҫӗрӗ» (Перстень, найденное в море). Михаил Сунтал (Желтов Михаил Павлович, 1945). Научно-фантастическая повесть «Алтӑр ҫӑлтӑр шерпечӗ»	1	

	(Аромат Большой Медведицы). Степанов Владимир Васильевич (1962). Роман-этнофэнтези «Тенкри хёсё» (Сабля Тенгри).		
19	Художественные искания в области форм и стилей поэзии. Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии. Михаил Сениэль (Егоров Михаил Павлович, 1940). Поэма «Сил-тӓманлӓ каç» (Вьюжная ночь).	1	http://nasledie.nbchr.ru/
20	Сарби Раиса Васильевна (1951). Стихотворения «Поэт пулас тесен» (Если хочешь быть поэтом), «Сӱл тӱпене пӓхса каланӓ сӓмах» (Слова, обращенные к небесам). Стихотворение «Кашни курӓка» (Каждой травинке). Смолин Анатолий Семенович (1957-2012). Стихотворения «Пире ыр сӓмах кирлех» (Нам нужны хорошие слова), «Чӓваш мунчи» (Чувашская баня). ** Стихотворение «Атте килё» (Отцовский дом).	1	http://chuvshkola.ucoz.ru/
21	Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях. Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей. Василий Кервень (Кошкин Василий Гаврилович, 1949) Рассказ «Сынна сунат паман та...» (Не даны ведь человеку крылья...). Лидия Сарине (Иванова Лидия Михайловна, 1950). Повесть «Шурӓ пӓрахут» (Белый пароход). Силэм Юлия Александровна (1951). Повесть «Юр сӓнчи кӓвайт» (Костер на снегу). Рассказ «Пылпа сӓкӓр» (Хлеб и мед).	1	http://nasledie.nbchr.ru/
22	Павлов Сергей Лукиянович (1955). Роман «Ган таппи» (Излом). Рассказ «Юрату юрлаттарать» (Любовь заставляет петь). Эльмен Улькка (Куликова Ольга Геннадьевна, 1961). Повесть «Сирёп чунлисем телейлё» (Сильные духом счастливы).	1	
23	Рассказ «Хӓрнӓ вёрене» (Засохший клен).	1	
24	Тарасов Арсений Алексеевич (1956) Слово о писателе (обзор). Новые тенденции в прозе, изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества. Рассказы «Парнеле мана Париж» (Подари мне Париж), «Саккӓрла сӓптарнӓ ташӓ» (Танец восьмеркой). Рассказ «Сутнӓ пӓртри юлашки каç» (Последняя ночь в проданном доме), Драма «Инсет телей сӓути» (Свет далёкого счастья).	1	http://www.culture21.ru
25	Рассказ «Сутнӓ пӓртри юлашки каç» (Последняя ночь в проданном доме), Драма «Инсет телей сӓути» (Свет далёкого счастья). Угарин Николай Васильевич (1963) Слово о писателе (обзор). Галерея человеческих характеров в драматургии. * Драмы «Чечек ашёнчи сӓурт» (Дом в	1	

	цветах), «Салтак юратăвĕ» (Любовь солдата). Драма «Тĕпсĕр сăпкари ача сасси» (Детский крик в бездонной колыбели).		
26	Чувашская литература конца XX – начала XXI веков. Творчество поколения национального подъема 1990-х годов. Карягина (Степанова) Марина Федоровна (1969). Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии «Кĕмĕл тумлă çар» (Серебряное войско). Сельверстрова Надежда Аркадьевна (1971). Мотив одиночества. Стихотворения «Мана мар, халь сана ирĕк...» (Не мне, теперь тебе свободно...), «Йăлтах таçта куçарнă урамра» (Все куда-то перенесли на улице). Прокопьев Олег Иванович (1968). Поэзия умиротворения. Акrostих «Сентти ывăлăма» (Сыну Сентти). Стихотворения «Чи тарăн тинĕсре улмуçсисем үсеççĕ...» (В самом глубоком море яблони растут), «Тĕрленчĕк» (Узор). Мышкина Альбина Федоровна (1972).	1	http://www.culture21.ru
27 Шур	Автобиографический жанр. Автобиографизм как художественная исповедь. Повесть «Атте пилĕ» (Благословение отца). Ильина Надежда Геннадьевна (1976). Трагическое в литературе. Трагизм как стилиобразующий фактор. Рассказы «Турăсăр тупнă телей» (Счастье, обретенное без бога), «Даниил». Рассказ «Шĕл кăвар» (Горящий уголек). Автобиографический жанр. Автобиографизм как художественная исповедь. Повесть «Атте пилĕ» (Благословение отца). Ильина Надежда Геннадьевна (1976). Трагическое в литературе. Трагизм как стилиобразующий фактор. Рассказы «Турăсăр тупнă телей» (Счастье, обретенное без бога), «Даниил». Рассказ «Шĕл кăвар» (Горящий уголек). Урок-беседа «Мое понятие о счастье»	1	http://www.1september.ru
28	Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века. Тематическое богатство и жанровое разнообразие литературы. Нравственно-философские проблемы. Васильева (Федорова) Ольга Леонидовна (1981). Повесть «Шурă туй кĕпи» (Свадебное платье). Австрийская (Иванова) Ольга Михайловна (1990). Рассказ «Пĕрремĕш туйăм» (Первое чувство). Степанова Ирина Сергеевна (1987). Стихотворение «Эс мана хĕвелĕм теттĕн...» (Ты меня называл мое солнышко...). Александрова Екатерина Александровна (1993). Рассказ «Шăпа» (Судьба).	1	
29	Моисеев Дмитрий Андреевич (1986). Пьеса «Хатĕрленеççĕ, е тĕнче пĕтет-им?» (Готовятся, или	1	http://www.culture21.ru

	наступит ли конец света?).		http://www. 1 september.ru http://www.culture21.ru
30	Литература народов Урало-Поволжского региона. Основные тенденции в развитии национальных литератур второй половины XX - начала XXI веков. Башкирская литература (обзор). Зайнаб Бишева, Рами Гарипов. Мустай Карим. Стихотворение «Қаҫпа та, кәнтәрла та – пәләт тәксәм...» (Облако хмурое - и ночью, и днем...), перевод В. Тургая. Коми литература (обзор). Александра Мишарина, Иван Торопов. Владимир Тимин. Стихотворение «Тәван чөлхе» (Родной язык), перевод В. Тургая. Марийская литература (обзор). Юрий Артамонов, Геннадий Гордеев, Миклай Казаков, Валентин Колумб, Миклай Рыбаков. Семен Николаев. Стихотворение «Сармәс ячә» (Марийское имя), перевод В. Тургая.	1	
31	Сочинение по творчеству поэтов Урало-Поволжского региона.	1	
32	Мордовская литература (обзор). Кузьма Абрамов, Александр Арапов, Александр Дронин, Николай Ишуткин, Юрий Кузнецов. Раиса Орлова. Стихотворение «Мәкшә енем! Турә савнә ен!» (Мокшанский край! Край, излюбленный богом!), перевод В. Тургая. Татарская литература (обзор). Амирхан Еники, Хасан Туфан. Сибгат Хаким. Стихотворение «Питәркәч» (Замок), перевод В. Тургая.	1	http://www.culture21.ru
33	Удмуртская литература (обзор). Трофим Архипов, Флор Васильев, Генрих Перевошиков, Семен Самсонов, Михаил Федотов. Вячеслав Ар-Серги. Стихотворение «Anne юрри» (Материнская песня), перевод В. Тургая. Итоговый урок.	1	http://nasledie.nbchr.ru/

Лист согласования к документу № 47 от 14.12.2023
Инициатор согласования: Хвостов Н.В. Директор
Согласование инициировано: 14.12.2023 15:02

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Хвостов Н.В.		 Подписано 14.12.2023 - 15:02	-